

LAS POSIBILIDADES DE LECTURA DEL TERRITORIO

Graziella Cristina Demantova

Resumen

El presente artículo presenta los resultados de los trabajos desarrollados por alumnos del curso de Máster de Investigación en Gestión y Valoración Urbana de la Escola Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB / Universidade Politècnica de Catalunya/ UPC) en el primero semestre de 2011 dentro del seminario tutorizado intitulado "*Métodos de análisis espacial: Las posibilidades de lectura del territorio*". La propuesta era estimular la práctica de la investigación a través de la búsqueda de diferentes métodos de análisis espacial para la lectura y diagnóstico de las transformaciones del espacio público en una área específica de Barcelona, la Rambla del Poblenou. Fueran seleccionadas y evaluadas seis técnicas de análisis espacial: la pintura, la cartografía, la lectura de imágenes de satélite, la fotografía, la entrevista e la sátira. Cada alumno ha desarrollado una metodología propia para coleccionar datos y para hacer la análisis del territorio con la técnica elegida. Ao final evaluaran las limitaciones y ventajas de cada técnica con el objetivo de contribuir con la continuidad de investigaciones que pretendan interpretar el territorio y comprender cómo las estructuras espaciales urbanas son producidas. El seminario fuera estructurado para hacer con que los participantes conozcan y aprendan a utilizar diferentes métodos de análisis espacial y analicen de modo crítico los diferentes enfoques interpretativos del territorio. Con la ayuda de los métodos y con los debates en las sesiones presenciales estudiaran la dimensión socio-espacial de la ciudad de modo a mejorar la comprensión de los procesos que generan la degradación física y ambiental en las ciudades. Para este artículo han sido elegidos dos trabajos de los alumnos: uno a través de la pintura e el otro a través de la cartografía.

Palabras-clave: análisis espacial, lectura del territorio

1. Introducción

El espacio urbano es compuesto por inúmeros elementos que configuran una compleja estructura socioespacial y son necesarios diferentes métodos de análisis para comprender los procesos que lo producen y los conflictos existentes. Utilizar diferentes técnicas de análisis espacial permite que se comprenda los problemas urbanos en todas sus dimensiones (cultural, ambiental, física), además de posibilitar un análisis basada tanto en el objeto concreto (la ciudad y sus elementos físicos) como en el sujeto (sus percepciones, creencias) y sus valores simbólicos.

Uno de los principales desafíos actuales para hacer frente a los problemas urbanos radica en cambiar los modelos tradicionales de intervención en el espacio urbano, y es fundamental que este cambio se inicie en la formación de los profesionales que tienen en la ciudad su campo de acción. Es necesario que tengan una comprensión

sistémica del espacio físico y así basar sus acciones en nuevas relaciones entre los seres humanos, el medio ambiente construido y la naturaleza.

Además de las herramientas de planificación y de los instrumentos de ordenación del territorio, estos profesionales deben conocer y ser capaz de utilizar los métodos de la lectura espacial del territorio que tengan la capacidad de entender todas las dinámicas, socio ambientales, políticas y económicas que influyen en la producción del espacio urbano. De lo contrario, los profesionales sólo tendrán las condiciones mínimas y técnicas para resolver problemas específicos, con capacidad reducida de lidiar con los problemas urbanos contemporáneos que requieren la comprensión integrada de los factores que interactúan en el espacio total de las ciudades.

Una posibilidad para que los futuros profesionales comprendan el espacio urbano en su totalidad, es presentar a ellos los métodos de análisis espacial y de lectura del territorio para trabajar con diferentes técnicas de recopilar y analizar datos, y, en consecuencia, para aprender a mirar el territorio desde varias perspectivas.

Conocer diferentes maneras de leer e interpretar el territorio y sus las relaciones espaciales puede resultar importante para la comprensión de los actuales procesos que desencadenan los problemas urbanos, que están integrados a más que una causa, dentro de una cadena de relaciones compleja. Con eso objetivo fuera estructurado el *Seminario de investigación tutorizado intitulado "MÉTODOS DE ANÁLISIS ESPACIAL: Las posibilidades de lectura del territorio"*, dentro del curso de Master de Investigación en Gestión y Valoración Urbana (año académico 2010/2011) en la Universidad Politécnica del Catalunya (UPC).

2. Objetivos del Curso

Diferentes métodos de análisis permiten diferentes comprensiones de los problemas urbanos, cada uno con enfoque mayor en una o otra dimensión del espacio (cultural, ambiental, física). Pero como las personas actúan en todas las dimensiones en su relación con el medio, los participantes del curso fueran motivados a descubrir y a conocer cuáles son los métodos que permiten el análisis de cada una de las dimensiones para al final del seminario, desarrollar un diagnostico integral de la realidad de un sitio concreto de Barcelona, La Rambla del Poblenou, después de haber hecho una clasificación de los métodos estudiados.

Es posible decir que el diferencial de eso seminário fuera sido la libertad para investigar e elegir técnicas diferenciadas de análisis espacial. En el Seminario los

participantes tuvieran la libertad de investigar todos los métodos de análisis espaciales más comunes y otros menos explorados, como el dibujo, la cartografía, las imágenes de satélite, los indicadores sociales, ambientales, económicos, las obras de arte como las pinturas, libros de historia, de poemas, la fotografía, los datos secundarios.

Eso porque existen algunos métodos para leer el territorio, que a pesar de diferentes de los métodos científicos más usuales, promueven una lectura descriptiva de relaciones algunas veces ocultas en los métodos más conocidos. Todo ello con la intención de enriquecer y de incrementar el repertorio de los participantes para una completa interpretación espacial urbana. Además de conocer y explorar diferentes técnicas, todo el proceso de aprendizaje permitió una construcción individual de metodologías de investigación, fundamentales en el proceso de educación en cursos de máster.

3. Las Análisis Espaciales del Territorio

3.1 La PINTURA como herramienta de análisis espacial. El Poblenu¹

La pintura artística se define como una forma histórica de expresión de un sujeto o artista mediante una representación gráfica sobre un soporte utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes. Es, también, un lenguaje mediante el cual el artista expresa en imágenes la realidad física y humana, y en él influyen, en mayor o menor grado, elementos de diversa índole: individuales (personalidad y vivencias del artista), colectivos (contexto histórico), sociales (propósito) y técnicos. Por lo tanto, la pintura artística es un método de representación que aúna intereses objetivos (representación de la realidad) y subjetivos (interpretación de los datos y plasmación según criterios del autor). Por todo ello y en vista de las numerosas obras existentes, se puede afirmar que históricamente la pintura ha sido una buena herramienta que se ha utilizado para representar distintos motivos de interés. Existen obras ejemplares que a lo largo del tiempo han ilustrado acontecimientos históricos, valores éticos, sentimientos humanos, ambientes o escenas cotidianas, y su análisis puede completar y enriquecer la información sobre una época, un lugar o un espacio².

² Para más información, consultar: FERNÁNDEZ, BARNECHEA y HARO, 2001; FRIDE R. CARRASSAT y MARCADÉ, 2004; SCHNEIDER ADAMS, 2004.

3.1.1 Metodología desarrollada

El estudio se ha realizado a partir de la compilación de dibujos y pinturas cuya temática trata el espacio público en el ámbito del Poblenou y alrededores. Para ello se han descartado pinturas en ambientes interiores y aquellas en las que el Poblenou aparece sutilmente como telón de fondo de una escena que es el verdadero tema de la obra. La lectura de las imágenes se ha realizado a partir de una observación y una evaluación propias, con el apoyo documental de la bibliografía consultada y el intercambio de impresiones y experiencias con vecinos de la zona.

Se han recogido un total de 38 imágenes que se han utilizado para confirmar o descartar la lectura de atributos espaciales de tipo físico, ambiental o humano. Como ejemplos de atributos físicos pueden observarse, entre otros, aspectos como la evolución del crecimiento urbano y de la densidad, proporción, tipologías arquitectónicas o color y textura de materiales. En cuanto a atributos de tipo ambiental, pueden obtenerse informaciones como la intensidad de luz, orientación solar según dirección de las sombras, así como especies arbóreas y algunas de sus características. Por último, la diversidad de personas y su apropiación del espacio público, así como la valorización de símbolos culturales o la representación de patrimonio arquitectónico son algunos ejemplos de lectura de aspectos de tipo humano y sociocultural.

Del conjunto de 38 imágenes, se han seleccionado 8 pinturas representativas que ilustran distintas etapas de transformaciones en el espacio público del Poblenou. En general, existe una correspondencia entre etapas y fecha de realización de las pinturas, aunque hay casos en los que esta relación no ha sido posible por desconocimiento de la fecha de realización de las obras, por tratarse de pinturas de carácter retroactivo (sobre recuerdos) o porque se han considerado ejemplos ilustrativos del espacio público del pasado, verificado mediante soporte bibliográfico y experiencias vecinales. Las etapas mencionadas son: época agrícola, industrialización del siglo XIX, primeros años del siglo XX, época franquista, primera etapa de la democracia (años 70-80), Barcelona olímpica y siglo XXI.

3.1.2 Análisis de los cambios en el espacio público

Para el estudio de las imágenes se ha efectuado un análisis, materializado en forma de ficha, que se desgana en tres aspectos distintos, considerados básicos para lograr una lectura integrada de cada una de las obras. La primera parte consiste en una breve contextualización, que sirve para comprender el marco histórico y social en el

que se ubica cada pintura. En segundo lugar, se analiza el enfoque del objeto, es decir, la representación de aquella realidad física y descriptiva que se puede contemplar. Y por último, se analiza el enfoque del sujeto, es decir, aquellas aportaciones propias e inmateriales del artista y que requieren una observación más profunda y minuciosa³. Cada una de las fichas va acompañada por la imagen de la pintura a la que se refieren.

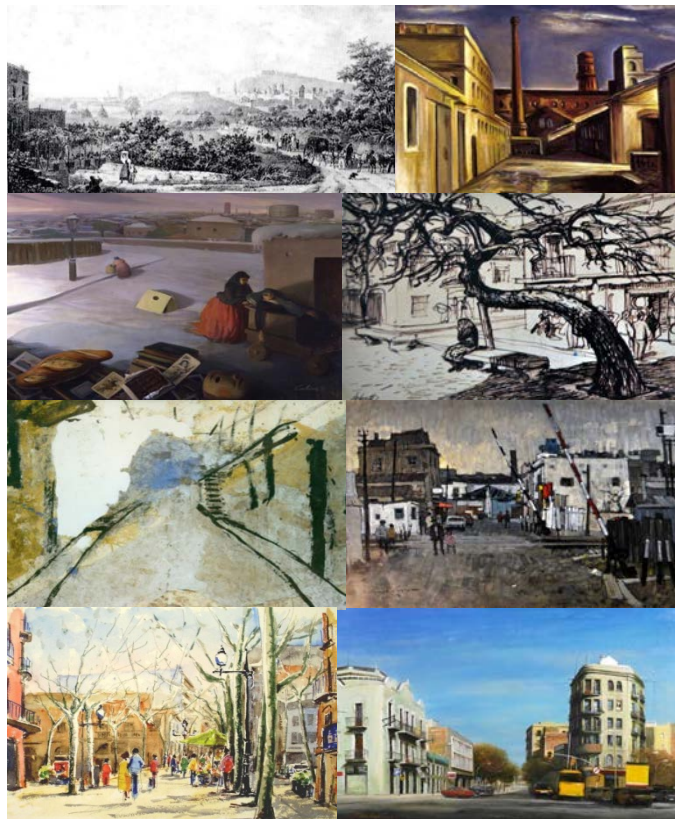


Figura 1. Pinturas analizadas, de la izquierda para la derecha: época agrícola, primeros años del siglo XX, Época franquista, Primera etapa de la democracia (años 70-80), Barcelona olímpica, Siglo xxi, Siglo XXI.

Análisis de la época agrícola

La zona se representa de modo descriptivo, como un área húmeda, fértil y zona de paso de carruajes y viajeros. Las masías dispersas hacen acto de presencia como única manifestación de forma urbana. Al fondo, se aprecian elementos característicos e identificadores de la ciudad de Barcelona: el perfil inconfundible de Montjuïc, además del antiguo fuerte. Lo público aparece como todo aquello que no es privado, y son básicamente las tierras y caminos, de uso comunal. El límite lo dan las construcciones, que contienen el espacio privado. La paz y armonía de la imagen parecen enaltecer valores tradicionales como la familia, manifestada por las figuras de

³ El soporte documental para la realización de esta parte del estudio se basa en monografías de algunos de los artistas y libros divulgativos de historia y análisis del arte, todos ellos especificados en la bibliografía final. No obstante, destaco: FERNÁNDEZ, BARNECHEA y HARO, 2001; SCHNEIDER ADAMS, 2004; y VVAA, 2001.

una mujer y un niño en primer plano, o el trabajo en el campo, debido a la presencia de trabajadores en primer plano y en mitad del cuadro.

Análisis de la industrialización del siglo XIX

La abundancia de suelo y agua, la proximidad con la ciudad de Barcelona y el puerto, así como la buena red de comunicaciones favorecen la implantación de nuevos recintos fabriles. Con la llegada de la industrialización, el Poblenou se configura como un barrio donde abundan las grandes naves industriales, que otorgan a la zona una horizontalidad y una geometría genuinas, contrastando solamente con la verticalidad de las chimeneas y depósitos. El asentamiento de las grandes fábricas sin un criterio establecido da lugar a una composición laberíntica de pasajes y rincones semipúblicos que acaban a menudo en una verja o en un callejón sin salida. Las dimensiones generosas de los espacios y la baja altura de los edificios facilitan una visión abierta del cielo. La fábrica que aparece es la emblemática fundición de Can Girona, y el mayor recinto del Poblenou. El contraste entre colores complementarios (naranja-amarillo de los edificios y violeta-azul del cielo), así como la no presencia humana confieren una imagen de soledad y misterio. Las fuertes sombras añaden una sensación de inseguridad al conjunto.

Análisis de los primeros años del siglo XX

El Poblenou se expande y se consolida como barrio obrero. También se promueven **servicios** de infraestructuras, como la red de alumbrado en las calles o el tranvía. Con la pérdida de las últimas colonias españolas de Cuba y Filipinas, en 1898, la gran crisis económica posterior repercutirá fuertemente en este barrio. Se aprecia la gran extensión del barrio. La indumentaria de las mujeres, de aspecto antiguo, contrasta con elementos propios de la modernización: alumbrado en las calles, chimeneas, depósitos de agua y de gas. En este cuadro parecen superponerse tres mundos: la maraña del Poblenou en el fondo, que contiene pequeñas realidades, como la de la parte media del cuadro, además de los recuerdos de sus habitantes, en este caso, recuerdos del autor representados en primer plano. Destaca el conjunto formado por la mujer de falda roja, color de la sangre y el amor, y el hombre en silla de ruedas, seguramente una alegoría al retorno de los soldados que lucharon por las colonias, muchos de los cuales volvieron a casa enfermos o lesionados. La atmósfera gris-violeta intensifica la sensación de tristeza y sencillez.

Análisis de la época Franquista

La dictadura franquista conlleva una fuerte represión, en los años 40 sobretodo, y pérdida de elementos identitarios bajo principios de uniformidad nacional. En los años 50, en el marco de la Guerra Fría, y luego en los 60, con el desarrollismo económico, España irá perdiendo su aislamiento internacional. Se reconoce un rincón característico del Poblenou, la plaza Prim, que dio lugar al posterior barrio. Ésta se configura como un espacio limitado por viviendas en baja altura de origen pescador, con bancos de piedra y la presencia exuberante de los ombúes. Un grupo de gente se dispone a comer en el histórico restaurante Els Pescadors. El dibujo parece recoger y reconocer, precisamente, aquellos elementos propios del barrio, que le confieren identidad y personalidad: las casas de pescadores, los árboles, el restaurante. Al dibujar un lugar alrededor del cual se formó el barrio, se vinculan connotaciones ligadas a la memoria histórica y a la recuperación de los orígenes, sin imposiciones dictatoriales de uniformidad nacional.

Análisis de la primera etapa de la democracia (años 70-80)

En el período franquista, las administraciones desatendieron durante años las necesidades de la población. Con las luchas vecinales de los 70 y los 80 y la llegada de la democracia, se hacen patentes los déficits urbanísticos: falta de equipamientos, de zonas verdes, mal estado de las calles, etc. A partir de ahora, se invertirá en mejora, diseño y creación de espacios públicos. El espacio público se presenta como aquel lugar residual y sin proyecto entre construcciones e infraestructuras. No se reconoce al peatón como actor del espacio público, puesto que tampoco existe el concepto actual de accesibilidad, y lo más destacable son los planos de las edificaciones y las barreras del paso a nivel, que son también barreras urbanísticas. Distintas líneas oblicuas de la composición dan una imagen de desequilibrio y tambaleo en alusión a las mejoras necesarias: edificios torcidos, los postes de electricidad, las vallas del ferrocarril e incluso el caminar de las personas. Esto se acentúa con el trazo rápido y oblicuo del artista.

Análisis de la Barcelona Olímpica

En 1986 Barcelona es escogida como sede olímpica para los juegos de 1992. En una de las mayores operaciones urbanísticas de los últimos años, se transformará la parte sud del barrio para la implantación de la Villa Olímpica y la abertura de la

ciudad al mar. Es un espacio indefinido, sin perímetro y cuyos límites, confusos, parecen anegados en la bruma. Colores ocres y azules se vinculan a la mediterraneidad de una ciudad como es Barcelona. En palabras de Rafael Argullol, el artista “disecciona la anatomía helada de una ciudad convertida en frontera de sí misma. Ordenadas por su mano, las perspectivas urbanas se muestran como inciertos caminos que comunican inciertos destinos” (Vilagrasa, 1999, p. 21). Trazo y color reflejan en la ciudad una imagen de inseguridad e incertidumbre.

Análisis del Siglo XX - pintura 1

Con las transformaciones urbanística de los últimos años (Villa Olímpica, 22@, Diagonal-Mar, Fórum) distintas zonas del Poblenou se han redescubierto y puesto en valor por su vitalidad, carácter comercial, social, histórico y simbólico. Se representa el cruce de la Rambla del Poblenou con la calle Ramón Turró, en la esquina del Casino l'Aliança. Pueden observarse elementos típicos de la Rambla como la tipología arquitectónica con balcones de forja, los plátanos deshojados, farolas, comercios y el bullicio de paseantes. Se trata de la representación de un lugar central, simbólico y emblemático del barrio. Por un lado, la Rambla es el eje vertebral, comercial y social, testimonio de diversos acontecimientos históricos. Por otro lado, el Casino l'Aliança es el equipamiento histórico, cultural y social del barrio, que ha mantenido siempre su talante liberal.

Análisis del Siglo XX - pintura 2

Pero las transformaciones urbanas se contraponen a una sensación de impotente nostalgia. Aquellos que conocen bien el barrio o que sienten admiración por él, defienden mantener y preservar su fuerte y singular personalidad. Muestra de ello son las numerosas manifestaciones de protesta en distintos formatos que se han producido fundamentalmente a raíz de la operación 22@. Se representa el eje tradicional de comunicación y transporte de mercancías, la calle Pere IV, antigua carretera de Barcelona a Francia; calle que permitió la entrada y salida de un barrio cerrado por un urbanismo laberíntico y fabril. Se observan vestigios representativos de edificios de vivienda, propios de los crecimientos urbanos del siglo XIX. La artista capta en sus cuadros la Barcelona industrial que se pierde, que ya no se reconoce, pero que algo de ella pervive de forma hermosa y dolorosa. La gran luminosidad, los vivos

colores y el intenso cielo azul y limpio ennoblecen el barrio y transforman la realidad en un paisaje onírico. Los edificios torcidos parecen desvanecerse ante la modernidad.

3.1.3 Evaluación de la técnica

El análisis urbano a partir de la pintura artística ha dado resultados muy positivos, permitiendo la lectura integrada de distintos atributos espaciales: físicos, ambientales, políticos, socioculturales y simbólicos. Es, por lo tanto, una herramienta muy rica con el valor añadido por la visión personal y subjetiva que difunde el artista. Esto permite conocer aspectos contextuales y culturales de difícil transmisión y que en otro tipo de técnicas de análisis no se manifiestan con tanta evidencia. Además, el empleo de tiempo y técnica conlleva valorar lo que por algún u otro motivo se pinta. Esta es una técnica en la cual la contextualización resulta imprescindible y en la que es necesaria la consulta y el contraste con otras fuentes documentales, que así faciliten y ayuden a una mayor comprensión de la imagen, lo que añade interés y complejidad a partes iguales.

Aunque actualmente los análisis urbanos se realizan mediante herramientas tecnológicamente más avanzadas, más objetivas y de mayor precisión, el estudio realizado permite concluir que el análisis pictórico debe ser también considerado como una técnica de análisis espacial, pues aporta gran cantidad de informaciones valiosas que no se transmiten por los medios convencionales.

3.2 “Evolución del espacio público de Poblenou a través de la Cartografía”⁴

La cartografía es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas, planos o otras formas de expresión. Los mapas son fuentes de información geográfica, histórica o urbanística que nos permiten explicar el porqué de la forma urbana a través de la transformación de sus elementos con el paso del tiempo, son herramientas para planificar el futuro, pero también para recuperar el pasado.

La lectura de los mapas nos sirve para conocer el territorio, pero si además añadimos las circunstancias de su realización, orígenes o acontecimientos vinculados a ellos, la documentación adquirida es mucho más rica, y nos permite tener un testimonio mucho más amplio del ámbito de análisis.

⁴ **Sònia Pou Puertas:** Arquitecta, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona- Espanya / Estudiante Máster Universitario en Gestión y Valoración Urbana, Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona-Espanya. Correo electrónico de contacto:soniapou@msn.com

3.2.1 Metodología desarrollada

El primer paso y decisivo para cualquier estudio de la cartografía es la localización de los mapas de estudio. En este sentido, Barcelona ha sido una ciudad pionera por lo que hace al repertorio cartográfico. En una primera fase, se ha hecho una recolección de distintos mapas que abarcan el ámbito de estudio, para hacer una primera aproximación a la historia de la cartografía del barrio de Poblenou. La mayoría de mapas están seleccionados de diferentes libros de historia local.

En una segunda fase, para analizar los espacios públicos y sus transformaciones con el paso del tiempo, partimos de una selección de planos que nos dan una fiabilidad y que nos permiten “tomar medidas” en ellos, en definitiva, utilizarlos como herramienta de trabajo eficaz. A la vez, se han buscado planos históricos que expresen de una manera muy descriptiva la realidad física y no aquellos otros que, a pesar de una buena calidad, tenían una fuerte carga de propuesta, y a la vez complementado con distinta información sobre la historia local de Poblenou, para ayudar a entender los distintos cambios. Los datos colectados se han pasado a un programa de diseño para reconocer los distintos elementos a analizar y a la vez superponerlos para identificar dichas transformaciones. El resultado es una serie de planos que representan los correspondientes periodos de la construcción y la transformación del espacio público hasta llegar al día de hoy.

Los datos colectados en la primera etapa son distintos planos históricos seleccionados de diferentes libros de historia local y en la segunda etapa se han seleccionado seis mapas que se han consultado en distintas dependencias públicas del ayuntamiento de Barcelona, básicamente en el fondo del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, el fondo del Arxiu Contemporani de l’Ajuntament de Barcelona, al Pre-arxiu municipal de l’Ajuntament de Barcelona y también al fondo del Sector de Urbanisme i Infraestructures de l’Ajuntament de Barcelona, ya que era necesario trabajar con calidades de imágenes altas para poder trabajar e identificar los distintos elementos.

3.2.2 Análisis de los cambios en el espacio público

Para analizar los cambios producidos en los espacios públicos partimos parcialmente de la metodología que realiza Busquets en el libro de la Ciutat Vella de Barcelona⁵. Primero decidimos los periodos a analizar de manera que correspondan a

⁵ BUSQUETS, Joan: *La ciutat vella de Barcelona: un passat amb futur*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Foment de la Ciutat-Vella-Universitat Politècnica de Catalunya, 2003.

momentos con ciertas iniciativas o voluntades urbanas concretas, relevantes y coincidentes con la existencia de bases planimétricas fiables. Las etapas que se han elegido son:

T0. Punto de partida: 1853

T1: 1853-1971

T2: 1871-1903

T3: 1903-1930

T4: 1930-1969

T5: 1969-2011

Antes de proceder a la lectura de cada periodo, identificaremos los distintos tipos de espacio público y las distintas transformaciones que vamos a analizar en los diferentes mapas. Los espacios libres o también llamados espacios públicos los clasificamos según si son espacios de paso o lugares de estar. El primer grupo tienen un carácter de fluidez y los llamamos “espacios libres lineales” encontramos los caminos históricos, el trazado de nuevas calles, la rambla, las calles peatonales y los retranqueos de la línea de fachada.

El segundo grupo tienen un carácter de parada y son denominados “espacios libres”, donde podemos encontrar las plazas regulares que son básicamente las plazas históricas, las plazas de monumentos que aparecen vinculadas a equipamientos, los jardines o parques y para finalizar los espacios interiores de manzana de libre acceso.

Por lo que hace a las transformaciones podemos identificar las aperturas de calle que se realizan a partir del derribo lineal de un tejido o cambio de uso del suelo para crear una nueva calle con el objetivo de mejorar la conexión de la ciudad, el retranqueo que se basa en el derribo de una edificación o cambio de uso del suelo para retrasar un frente y así conseguir una mayor anchura viaria, la creación de plazas y jardines a partir del derribo o cambio de uso del suelo, la creación de frentes que son las nuevas edificaciones en consecuencia de un derribo previo (apertura o retranqueo) y el cambio de uso rodado a uso peatonal.

T0. Punto de partida: 1853

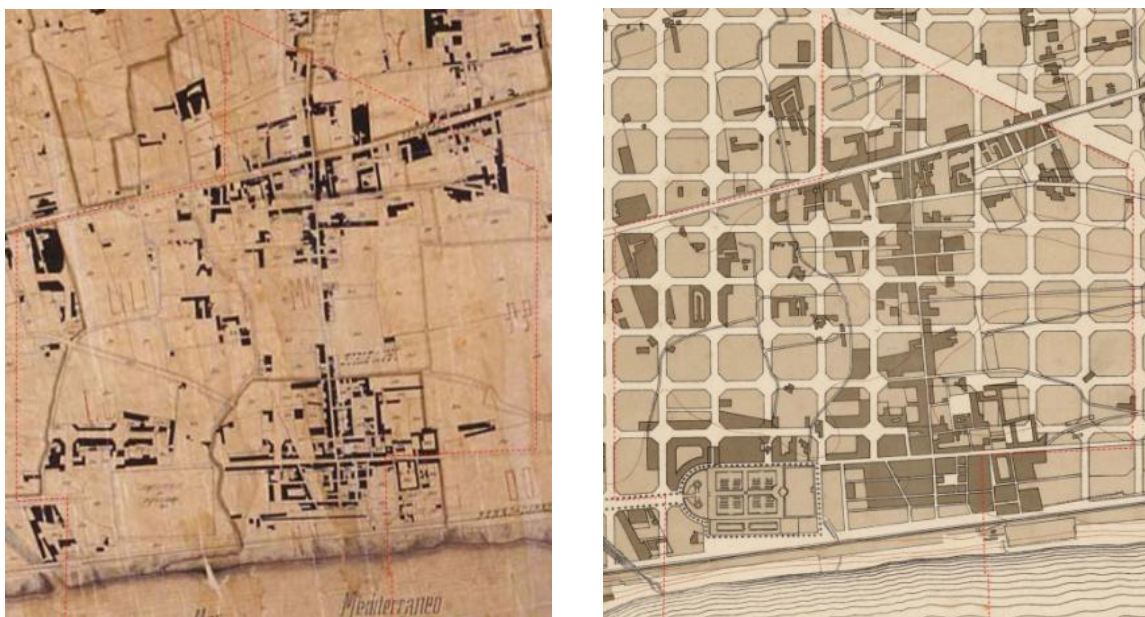
Destacamos especialmente, en este plano, la concentración de edificaciones situadas en el eje del camino del Clot a Poblenou, actual Sant Joan de Malta/Marià Aguiló (antes Sant Pere), así como las edificaciones entorno de la actual calle Taulat.

Estos dos ejes constituyen las primeras implantaciones de carácter urbano en Poblenou y forman el que podemos considerar el actual "casco antiguo". También aparece una de las primeras plazas históricas, la plaza Isabel (actualmente llamada plaza Prim). Se abre la calle Sant Francesc, del Ferrocarril, Rocafort (actualmente Vidal Valenciano), Topete, Amistat, Joncar y el Camí Antic de Valencia

T1. 1853-1871

El rápido crecimiento de la edificación se hizo siguiendo la pauta de la antigua trama, ya que el trazado ortogonal de Cerdà no concordaba con los ejes preexistentes. Se contractó al perito Pedro Moreno Ramírez para realizar el levantamiento del Plano geométrico del término jurisdiccional de San Martín de Provensals a escala 1:5.000. Este plano incluye el dibujo de las parcelas, la red viaria, las zonas urbanizadas, las instalaciones fabriles y el poblamiento disperso. Podemos destacar en este periodo la creación de la plaza de la Unió en 1869, que contribuyó a darle vida al barrio del Taulat. Derribaron tejidos urbanos para abrir nuevas calles como la calle de Pons i Subiràs, o una parte de la calle Joncar. Se puede ver alguna zona que ya sigue la traza Cerdà como el barrio de la Plata, alrededor de la calle Wad Ras (actualmente Doctor Trueta). Otra barriada, llamada Trullàs, entorno al pasaje Trullàs, entre la calle Pujades y la carretera de Mataró.

Figura 2. Algunos de los planes analizados



T2. 1871-1903

Las transformaciones de este período se transcriben en referencia al plano de 1903 del autor Serrallonga a escala 1:5.000. En 1888 hay un acontecimiento que marcará la transformación del barrio, la Exposición Universal, hecho que provocará la aparición de nuevos barrios para cubrir la necesidad de viviendas para toda aquella gente que llegaba de fuera atraída por las obras. Un ejemplo es la barriada de barracas llamada Darrera de la ciutat, que estaba situada detrás del cementerio, entre las vías de tren y el recinto del cementerio. En 1886 nace la Rambla, ya que se urbaniza la antigua calle del Triomf como paseo. Uno de los espacios más importantes y estructurales del barrio. También hay nuevas aperturas de calles, como la calle Fernando Poo, Amistat, Pasaje Saladrigas y Pasaje d'Aymà y otras de nuevas creación como la calle Llatzeret y Laberint, entre otras.

T3. 1903-1930

En este periodo se debe remarcar que la mayoría de transformaciones son de derribo de naves para las aperturas de calles, con objeto de mejorar la conexión dentro de la ciudad. Se dio mucho relevo a la apertura de tres tramos de calle de la barriada de la Llacuna, calle Llacuna, entre Pujades y Taulat, calle Lutxana (Roc Boronat), entre Ramón Turró y Doctor Trueta, y la calle Pujades, entre la Rambla y Lutxana (actual Roc Boronat), por cesiones de terrenos hechas por los fabricantes. Creación de calles como Espronceda, Lope de Vega y del pasaje de Ciutadans, con la barriada de casetas de planta baja de autoconstrucción y la creación de la actual plaza del Dr. Trueta. En este periodo ya se puede reconocer la cuadrícula de Cerdà.

T4. 1930-1969

A lo largo de los años cuarenta y cincuenta las intervenciones urbanísticas en el Poblenou no fueron muchas, ya que se vivía en un periodo de posguerra, no fue hasta los años sesenta, que empezaron a ver mejoras. Se limitaron a la apertura de calles que estaban cortadas por distintas fábricas. En 1953 se abre la calle Pallars hasta Marià Aguiló, en 1965 se abre la Rambla hasta al Passeig de Calvell, la apertura de la calle Pallars, entre la Rambla y Lutxana (actual calle Roc Boronat), la calle Llacuna, entre Llull y Ramón Turró, entre otras muchas. También nombrar la creación de la plaza de Sant Bernat Calvo.

T5. 1969-2011

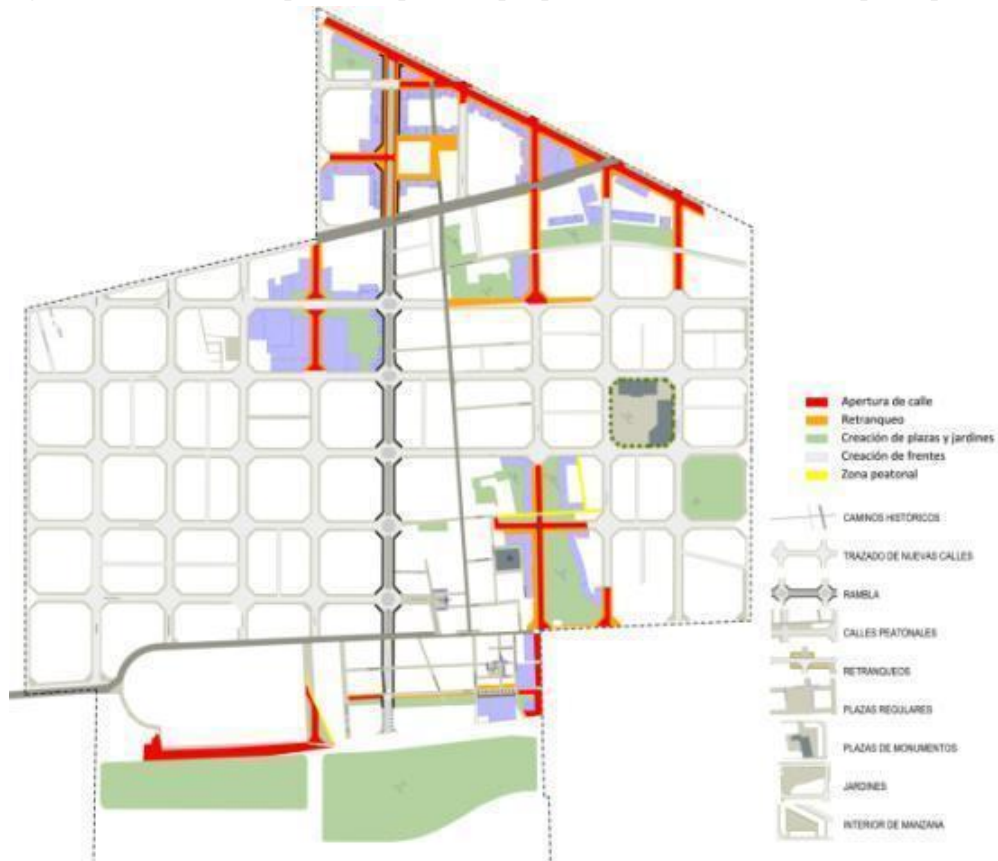
Las transformaciones urbanas que se han sucedido en estas últimas décadas son, por ejemplo, la nominación olímpica de la ciudad de Barcelona en 1986, la obertura de la Diagonal al mar en 1999, la transformación del distrito de actividades 22 @ o el Fórum de las culturas que han transformado considerablemente el tejido del Poblenou.

Todos estos movimientos han supuesto el descubrimiento de Poblenou por gran parte de la gente de la ciudad de Barcelona y Catalunya. El espacio público se presenta como un lugar realmente proyectado y humanizado. Podemos destacar la creación de un gran número de plazas y parques, como plaza de Julio González, los Jardines de Gandhi, la plaza de Can Felipa, los Jardines de Teresa de Calcuta, etc. O la mejora de infraestructuras, como por ejemplo en 1990 se inaugura el tramo del Cinturón del litoral y conjuntamente la creación de una gran zona verde llamado el parque de Poblenou encima de la ronda. Pasada la euforia olímpica, las transformaciones se centraron en el núcleo antiguo del barrio. Durante la segunda mitad de los años 90, se abre el último tramo de la Rambla y se convierte en zona peatonal. Por otra parte, la renovación de los pavimentos y a la vez acontecen zonas peatonales la calle Joncar, el pasaje de Joaquim Pujol, la zona en torno al mercado y un tramo de la calle de Marià Aguiló.

3.2.3 Evaluación de la técnica

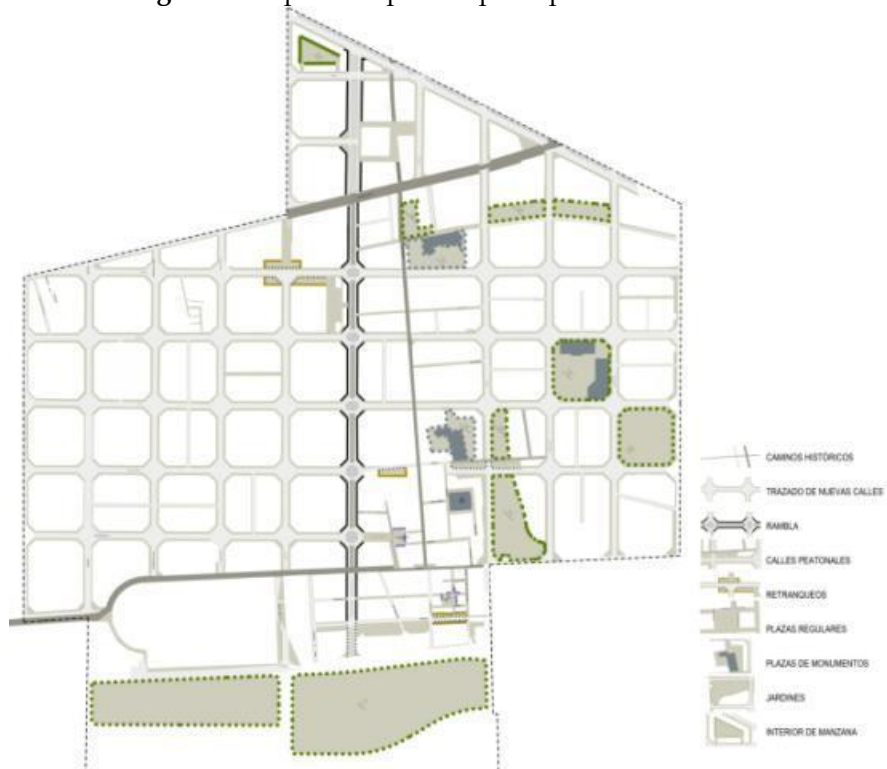
El resultado del trabajo nos da una superposición de los espacios públicos que han aparecido o se han transformado en cada periodo. Se puede hacer una lectura de como se ha convertido el espacio público de Poblenou con el paso del tiempo. Además de conocer todos los atributos físicos como la cantidad de espacio público en relación con el suelo privado, las características de cada uno, dimensiones, etc.

Figura 3. Uno de los mapas conceptuales que presenta los cambios del espacio publico



Fuente 12: Elaboración propia 2011 Escala 1/5000

Figura. 4 Mapa conceptual espacio público de Poblenou



Fuente13: Elaboración propia 2011 Escala 1/5000

La cartografía nos permite hacer un análisis exhaustivo desde el enfoque del espacio existente y admite hacer una lectura integrada del territorio en todas sus dimensiones. Se pueden analizar atributos físicos y ambientales. No obstante, no todos con el mismo grado. Como por ejemplo el análisis de la morfología, estudiando los datos estructurales de la trama urbana, los espacios no edificados del edificado, la relación entre la forma y las funciones, los valores urbanos de los espacios libres con las distintas redes viarias y la secuencia del espacio público. Además, las tipologías edificatorias y la evolución del crecimiento urbano. Por otra parte, no se puede hacer una lectura de los atributos humanos, ya que esta técnica no puede analizar la percepción del sujeto en relación con el espacio urbano. No podemos obtener información acerca de como utiliza la gente el espacio público, o como se siente en él, la frecuencia de asistencia, etc.

Referências

AHPN: *Els carrers del Poblenou. Nomenclàtor i estudi toponímic*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1982. 65 p

AHPN. *La Rambla fa cent anys. Centenari de la Rambla del Poblenou 1886-1986*. Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, 1986. 31 p.

AHPN. *Fet al Poblenou. Un recorregut visual per més de 150 anys d'història*. Barcelona, Districte de Sant Martí, Museu d'Història de la Ciutat - Institut de Cultura de Barcelona, 1991. 255 p.

AHPN. *Tal com érem. Memòria gràfica del Poblenou*. Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, 1994. 86 p.

AHPN. *El Poblenou: més de 150 anys d'història*. 3ª edició. Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, 2001. 110 p.

AHPN. *Enciclopèdia. El Poblenou en 135 veus*. Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, abril 2005. 143 p.

ALBERCH I FIGUERAS, Ramon (direcció). *Els Barris de Barcelona. Volum IV. Sant Andreu. Sant Martí. Índex general*. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, juny 2000. 340 p.

ALBERCH I FIGUERAS, Ramon y CABALLE I ESTEVE, Francesc. *Història de Barcelona. La ciutat a través del temps. Cartografia històrica. Índex general*. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, novembre 2001. 335 p.

- AZCUNCE, Juli. *Diumenges i festius. Poblenou, un punt de vista*. Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, 2004. 191 p
- BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida: *L'espai públic: ciutat i ciutadania*. Barcelona, Diputació de Barcelona, 2001. 415 p
- BUSQUETS, Joan: *La ciutat vella de Barcelona: un passat amb futur*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Foment de la Ciutat-Vella-Universitat Politècnica de Catalunya, 2003. 251 p
- CIRICI PELLICIER, Alexandre: *Barcelona pam a pam*. Barcelona, 4a ed. Editorial Teide, 1976. 382 p
- CLAVÉ, Antoni; SUBIRATS I MARTORI, Marina y OLIVER, Conxita. *Subirats*. Olot, Fons d'Art d'Olot, octubre 1998. 176 p.
- DDAA. *Estimat Poblenou. El passat d'un barri de futur. Exposició instal·lada al Centre Cívic de Can Felipa de l'1 de maig al 30 de juny de 1991*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991. 49 p.
- FERNÁNDEZ, A.; BARNECHEA, E. y HARO, J. R. *Història de l'Art*. Barcelona, Vicens Vives, 2001. 490 p.
- FRIDE R. CARRASSAT, Patricia y MARCADÉ, Isabelle. *Movimientos de la pintura*. Barcelona, Larousse, 2004. 239 p.
- GALERA, Montserrat; ROCA, Francesc y TARRAGÓ, Salvador. *Atlas de Barcelona. Segles XVI-XX*. Barcelona, Publicacions del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1982. 1067 p.
- GONZÁLEZ, Aquil·les: *L'espai urbà. Criteris de disseny*. Barcelona, Edicions UPC, 1993. 180 p
- HUERTAS, Josep Maria. *La gent i els barris de Sant Martí*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Districte de Sant Martí, 2009. 223 p.
- JARDÍ, Enric y CALSINA hijo, Ramón. *Calsina*. Barcelona, Tecnograf, 1990. 287 p.
- MALDUEÑO, Eugenio. *La pintora de la memoria del Poblenou. La Barcelona industrial en proceso de liquidación pervive en los lienzos de Neus Martín Royo*. La Vanguardia Vivir en Barcelona: 4, 21 de noviembre de 1999.
- MIRRI LARRUBIA, Maria Teresa. *Vida quotidiana en un poble industrial Sant Martí de Provençals 1862-1925*. Barcelona, Arxiu municipal de Barcelona, 2001. 169 p
- MONTANER, Carme; NADAL, Francesc (editors). *Aproximacions a la història de la cartografia de Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona Institut Cartogràfic de Catalunya, 2010. 189p

NADAL, Jordi y TAFUNELL, Xavier. *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992)*. Barcelona, Columna, 1992. 337 p.

NOCHLIN, Linda. *El realismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1991. 248 p.

NONELL, Isidre. *Nonell*. Esplugues de Llobregat, Ajuntament de Barcelona-Serveis de Cultura, 1981. 118 p.

POOL, Phoebe. *El impresionismo*. Barcelona, Ediciones Destino, abril 1991. 286 p.

SAGER, Peter. *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1981. 264 p.

SCHNEIDER ADAMS, Laurie. *Explorar el arte*. Barcelona, Art Blume, 2004. 176 p.

SINTES, Montserrat y MITJANS, Andreu. *Artistes del Poblenou*. *Icària*, (3): 43-53, 1998.

SINTES, Montserrat y MITJANS, Andreu. *Una generació d'artistes del Poblenou*. *Icària*, (5): 58-62, 2000.

SINTES, Montserrat. *Ramon Calsina i Baro (1901-1992)*. *Icària*, (6): 38-39, 2001.

SINTES I BOU, Montserrat. *Pintures i escultures de l'Hotel Romàntic de Sitges: homenatge a tots els artistes i als que estimen l'art*. Sitges, Hotel Romàntic, 2003. 239 p.

SINTES i BOU, Montserrat. *Neus Martín Royo .«M'agrada més percebre el que m'envolta amb ulls de fotògraf que amb la mirada de pintor»*. *Icària*, (10): 46-49, 2005.

SOLÀ-MORALES, Manuel: *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona, Edicions UPC, 1997. 196 p

SOLDEVILA, Carles. *Barcelona vista pels seus artistes*. Enciclopèdia catalana. Barcelona, Aedos, 1957. 327 p.

VILÀ, Miquel. *Miquel Vilà: pintures 1959-2003*. Barcelona, IONEC, 2004. 287 p.

VILADEVALL, Mireia; CASTRILLO, María: *Espacio público en la ciudad contemporánea. Perspectivas críticas sobre su gestión, su patrimonialización y su proyecto*. Valladolid, Los autores, 2010. 258 p.

VILAGRASA, Mateo. *Poble Nou 1985-1999*. Murcia, Godoy, 1999. 298 p.

VVAA: *Barcelona espai públic: homenatge a Josep Maria Serra Martí*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1992. 207p

VVAA. *Art de Catalunya. Pintura moderna i contemporània*. Barcelona, Edicions l'Isard, febrer del 2001. 346 p.

VVAA: *Poblenou: La Fàbrica de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2002. 149 p