



# XIV Encontro Nacional da ANPUR

23 a 27 · maio · 2011 · Rio de Janeiro

---

XIV ENCONTRO NACIONAL DA ANPUR

Maio de 2011

Rio de Janeiro - RJ - Brasil

---

EL PAPEL QUE JUEGA UN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN TERRITORIO

**Diomira Maria Cicci Pinto Faria** (Universidad de Alicante) - diomira@uol.com.br

*Economista, mestre em turismo e doutoranda em economia aplicada na Universidad de Alicante*

## **EL PAPEL QUE JUEGA UN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN TERRITORIO**

La búsqueda de una comprensión de lo que ocurre en un territorio, en la dinámica socio-territorial, decurrentes de factores innovadores, hace necesario que se observe el proceso a través de un análisis cualitativo. Es posible buscar una integración en la noción de creatividad, admitida como la facultad humana de interferir en el determinismo de la causalidad, enriqueciendo con nuevos elementos un proceso social cualquiera. De acuerdo con Furtado (1978:172), cuando hay una convergencia de actos innovadores éstos llevan a una discontinuidad estructural. Por lo tanto, se busca en la ontología informaciones para completar el análisis cuantitativo y poder, de esta manera, incrementar el conocimiento para desarrollar las capacidades de hacer previsiones.

En este sentido se ha investigado cómo la implantación de un Centro de Arte Contemporáneo en la municipalidad de Brumadinho podrá contribuir para el desarrollo de las capacidades de las personas que viven en un territorio, es decir, su contribución al desarrollo humano, por un lado, y la influencia en la urbanidad, de otro.

El objetivo principal es presentar el papel del actor en los rumbros y directrices de un territorio. Markusen(2005: 58) va a definir actor como instituciones que funcionan como tomadores de decisión, emprendedores que deciden establecer o crear firmas en determinados locales y trabajadores que toman la decisión de migrar. Para la autora, la economía regional se ha distanciado de los actores en el desarrollo de su teoría, sustituyendo por categorías como regiones metropolitanas y las ciudades. Al apuntar Richard Walker (1989) como un crítico de la importancia de las firmas o corporaciones en las economías del espacio, que plantea que las empresas actúan de acuerdo a un conjunto de reglas establecidas, ella contesta al afirmar que estas reglas que gobernan la vida económica y social son realizadas por los hombres. El objetivo es fortalecer el rol de los actores en la dinámica territorial. En este sentido, es necesario volver la mirada a estas ideas cuando intentamos comprender el proceso de desarrollo de la municipalidad de Brumadinho, en Minas Gerais. Para la autora, la empresa constituye en uno de los actores más importantes en el desarrollo capitalista pues tienen el poder significativo en la contratación y desempleo del personal, en la decisión de relocalización, en la innovación

Markusen(2005: 63). Las decisiones van a afectar la comunidad donde están ubicados. Incluir los actores y el comportamiento es ir más allá de la descripción del cenario regional.

Para esto se ha utilizado de fuentes primarias, es decir, la realización de entrevistas a profundidad con los responsables de Inhotim por el trabajo con las comunidades y la realización de encuestas con una muestra de la población autóctona, como también la búsqueda en fuentes secundarias disponibles. Las informaciones y datos recolectados de fuentes primarias fueron objeto de análisis de estadística descriptiva. A continuación se presentan los lineamientos seguidos para el análisis cualitativo.

### **Incremento de capacidades – los proyectos**

Se ha utilizado la teoría de expansión de capacidades desarrollada por Amartya Sen (2000) y los desdoblamientos posteriores de investigadores como Comim, Qizilbash y Alkire, (2008), dentro de un marco denominado de *Capabilities Approach*. La idea principal es desarrollar capacidades en los individuos para que ellos puedan asumir su propia libertad, empoderarse, conducir su propia vida. Dado que la pobreza puede ser definida como una privación de capacidades, también es cierto que acciones en el sentido de ampliar las capacidades de las personas, a través de la disponibilidad de medios, oportunidades y recursos, contribuyen de forma positiva al incremento de capacidades, a expandir la libertad de las personas, al desarrollo humano. De acuerdo con la terminología de Sen, se presenta un ejemplo a partir de un proyecto de educación para el arte:

- Capacidades: asimilar el contenido artístico; de producir un contenido artístico;
- Recursos u oportunidades: un proyecto de enseñanza de arte para jóvenes de una localidad específica;
- Funcionamiento (objetivo, valores): ser un artista, un especialista en arte, un conocedor de arte, despertar a un trabajo artístico.

Se percibe directamente de los textos de Sen (2000: 133) y de los autores que analizan sus escritos acerca del tema de las capacidades (Qizilbash, 2008:60 y Laderchi, 2008: 234), la preocupación con la laguna que muchas veces existe entre un recurso (incluyendo el ingreso) y su uso por parte del individuo, es decir, la habilidad individual para convertir un recurso en una capacidad. Para los autores del enfoque de capacidades, muchas veces las características de los individuos son importantes para dar el paso hacia las capacidades (Laderchi, 2008:235),

características como identidad y autonomía personal, como también factores tales como el capital social (Teschl y Derobert, 2008:147) y las condiciones socio-históricas (Deneulin, 2008: 105). Sin embargo, evidencias empíricas de estudios realizados muestran que la educación es un factor fundamental para transformar recursos en capacidades (Laderchi, 2008:224).

Para Sen (2000;114), el incremento de capacidades humanas tiene una tendencia a caminar de la mano con la expansión de productividad y el poder de generar ingresos. Esta conexión establece una concatenación, donde el aumento de capacidades hace posible, directa e indirectamente, enriquecer la vida humana.

A partir de esta perspectiva de la expansión de las capacidades, hay algunas actividades desarrolladas por el Centro de Arte Contemporánea que caminan hacia esta orientación y que vale la pena presentar, pues deben causar una ampliación de las oportunidades para las personas del municipio y de los alrededores, o sea, llenar la laguna entre el recurso y la capacidad. Específicamente serán presentadas las actividades desarrolladas por el equipo de arte y educación y los proyectos conducidos por la Dirección de Inclusión y Ciudadanía. Empecemos por el primero.

### *Las actividades de arte y educación*

El Centro de Arte Contemporáneo Inhotim fue por primera vez presentado al público en Septiembre de 2004 y luego, en el año de 2005 desarrolló una agenda de visitas para atender a las escuelas de la municipalidad y a grupos específicos. Las visitas de estudiantes y del público en general eran realizadas sólo con reservas anticipadas o previas. En el año de 2005 se implanta el proyecto “Laboratorio de Experimentaciones de Prácticas Sensoriales y Estéticas”, con el objetivo de desarrollar actividades capaces de acercar el Centro a la comunidad de Brumadinho, específicamente a las personas interesadas en el arte. En el período de 2005-2006 este proyecto atendió a unas 40 personas, de edades entre 13 a 30 años. En Octubre de 2006, con una estructura completa, Inhotim se abre al público de forma definitiva, con visitas regulares de miércoles a domingos y días festivos. En el año de 2007, el proyecto del Laboratorio cambia su nombre y concepción para Laboratorio Inhotim, con el objetivo de promover el desarrollo cultural, artístico y social de estudiantes de la municipalidad de Brumadinho, a través del estudio del arte contemporáneo, de investigación de manifestaciones de la cultura local, del conocimiento del trabajo de una institución museológica y de la experimentación de prácticas artísticas y de reflexión. El público objetivo son estudiantes de la

red municipal de educación básica, entre 12 y 16 años, que pasan a ir a Inhotim dos veces por semana, por el periodo de un año. Cada año son elegidos unos 20 jóvenes para desarrollar este proyecto.

Cabe señalar que la actividad de arte y educación en los museos es, hoy en día, parte constituyente de la nueva museología, donde el museo tiene una función social en el territorio donde está ubicado, ofreciendo a los ciudadanos *“el derecho a la memoria, a la historia y a la educación”*, como explica Nascimento Jr.(2009:162): *“Hay que pensar los museos como ‘inventarios de la diversidad cultural’ de ibero-américa, compartiendo acciones que objetivan la valorización y el empoderamiento social de los ciudadanos de toda una región a través de los museos.”* Observando un determinado territorio, Alonso Fernández(1999:125) plantea que: *“En la actualidad, a los museos se les exige que su atención y dedicación sean dirigidas no a un público indeterminado ni a unos visitantes anónimos, sino a una cercana y concreta comunidad, a un grupo social determinado”*.

Al reconocer que en el territorio fueron ampliadas las oportunidades de enseñanza de arte para los jóvenes, se podrá esperar, a largo plazo, dinámicas diferentes en el contexto social y económico. Según Saladino (2009:61): *“El aprendizaje del arte contemporáneo debe proporcionar nuevas capacidades a las personas para comprender y entender el mundo. Cuanto antes creamos esta sensibilidad, más profundamente ella influenciará en la sensibilidad global del futuro ciudadano”*.

La implantación de un Centro de Arte y el incentivo a la enseñanza de arte en un territorio con una tradición de minería puede llevar al desarrollo de actividades relacionadas, como podría ocurrir con la implantación de una unidad de otro sector económico cualquiera, como una fábrica de calzados, por ejemplo. Sólo que en este caso, en lugar de enseñanza para manejar la confección de calzados, estudiar la anatomía de los pies, el tratamiento del cuero, se están desarrollando capacidades artísticas, en lugar de una zona industrial de calzados, se podrá desarrollar una zona artística, un área de economía creativa.

A partir de una búsqueda en la dirección *web* de Inhotim y de la realización de entrevistas con el equipo de Arte y Educación de la institución fue posible conocer la dimensión del trabajo de este equipo con el público de niños y jóvenes del territorio y de los alrededores. Algo importante a ser señalado es la continuidad en el tiempo de las acciones, despertando el interés de los

estudiantes de la comunidad por el tema del arte contemporáneo. La siguiente tabla presenta un resumen de los proyectos desarrollados, el período de actuación, el criterio para la elección del público objetivo, el número de participantes y el tiempo de la actividad.

Cabe señalar que todavía no fueron construidos indicadores para medir los resultados derivados de estas actividades. Hay un control del número de participantes y una memoria de los trabajos desarrollados. Sin embargo, algunos proyectos fueron reconocidos nacionalmente, como fue el caso del proyecto Laboratorio Inhotim, reconocido por el Ministerio de Cultura de Brasil como una práctica educadora innovadora.

Como la mayor parte de las acciones tienen como objetivo actuar con la población de Brumadinho, se buscó conocer cuál es la opinión de los residentes frente a los proyectos realizados. Pero, antes de adentrarnos en este tema, es necesario presentar el grupo de acciones de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía.

**Tabla 1**  
**Proyectos del Equipo de Arte y Educación**

<b>Proyecto</b>	<b>Período</b>	<b>Criterio para elección del público objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Número de personas participantes en el periodo</b>	<b>Duración de la actividad</b>
<b>Laboratorio de Experimentaciones de Prácticas Sensoriales y Estéticas<sup>1</sup></b>	2005-2006	Residentes del municipio de Brumadinho con interés en arte	Curso y taller de arte, fotografía y diseño	40	6 meses
<b>Laboratorio Inhotim<sup>1</sup></b>	Desde 2007 hasta hoy	Estudiantes entre 12 y 16 años de edad del municipio de Brumadinho	Cursos de arte contemporáneo, intervención de arte en el centro urbano de Brumadinho, exposición de los trabajos a fin del periodo. Tema: Brumadinho & Inhotim. ¿qué relación es esta?	108	1 año, siendo posible extender a 2 años para aquellos jóvenes que se destaquen
<b>Escuela Integrada<sup>2</sup></b>	De marzo de 2008 hasta hoy	Estudiantes entre 6 y 15 años de edad y profesores de la red de escuelas públicas de la municipalidad de Belo Horizonte	Módulo I (para estudiantes): intercalar visita guiada con actividades prácticas; Módulo II : el trabajo de los mediadores pretende sensibilizar los profesores hacia los temas de medio ambiente y arte; Módulo III : retorno de los estudiantes y profesores para fortalecer las acciones pedagógicas	* Todos los martes y miércoles son 400 estudiantes y 60 profesores; * Hasta Octubre de 2009, 20.002 estudiantes fueron atendidos en el módulo I; 1.973 profesores y agentes culturales en el módulo II y 647 alumnos y profesores en el módulo III	1 día para cada visita

Proyecto	Período	Criterio	Actividades	Número de personas participantes en el período	Tiempo de la actividad
<b>Descentralizando el Acceso<sup>1</sup></b>	Desde 2008 hasta hoy	Estudiantes entre 7 y 18 años de edad de la red de escuelas públicas de las 13 municipalidades alrededor de Brumadinho	Programa de formación de profesores que ocurre en tres etapas: una en Inhotim y dos en la escuela. En la primera etapa, profesores y educadores de Inhotim debaten propuestas de proyectos y actividades a ser desarrolladas con los estudiantes, antes de la visita (pre-visita). La segunda consiste en la visita de profesores y estudiantes a Inhotim. La tercera (pos-visita), es realizada en la escuela, donde los profesores y alumnos desarrollan las propuestas de investigación en actividades pedagógicas ya programadas.	* Año 2008/2009 – 8.000 estudiantes y 400 profesores; * Año 2009/2010 – 16.000 estudiantes y 1.500 profesores.	1 año

Fuente: 1 – Entrevista realizada con el equipo de arte y educación en la fecha de 08 de Noviembre de 2010;

2 – Disponible en: <http://www.inhotim.org.br/p/v/154-441-650-658>. Acceso: 05 de Noviembre de 2010.



### *Las actividades de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía*

El desarrollo sostenible basado en el turismo es la estrategia elegida por la institución para ser incentivada en el territorio, cuyo proceso de planificación, organización y ejecución es responsabilidad de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía. Esta estrategia, al elegir el turismo como posibilidad de desarrollo económico local, ha abierto una oportunidad singular para la integración socio-territorial, pues hay un interés común entre los empresarios de la región de Brumadinho Sede y de las comunidades cercanas a la Serra da Moeda, que es el desarrollo turístico local. Según las palabras del Secretario Municipal de Medio Ambiente de Brumadinho: *"Inhotim ha logrado reunir el territorio"*. La necesidad de entrenar a las personas para el manejo de las actividades turísticas, preparar el territorio para la llegada de los visitantes y ofrecer una oferta de calidad compatible a la demanda esperada, ha llevado a los responsables por la dirección de Inhotim a acercarse más a la comunidad. Desde el año de 2007, la institución ha desarrollado una serie de proyectos, acciones, movilización de grupos y sectores con dos objetivos específicos: fortalecer la cultura e identidad local, de un lado, y fortalecer las redes sociales, de otro.

Se debe también exponer las acciones para el fortalecimiento de las redes sociales. Actualmente, Inhotim hace un trabajo de coordinación de la red de empresarios de Brumadinho involucrados en el turismo, bien como la coordinación y apoyo a la red de artesanos. La red de empresarios está conformada por unos 40 representantes de la oferta turística, que se juntan una vez al mes para tratar de temas diversos desde la mejora de la infraestructura local hasta el manejo de los establecimientos turísticos. Por su vez, la red de artesanos está constituida por unos 30 artesanos de diferentes comunidades de Brumadinho (incluyendo comunidades de ex-esclavos, denominadas de "Quilombolas"), en su mayoría mujeres. Este proyecto tiene sociedad con una agencia de apoyo al emprendedor y pequeño empresario – SEBRAE, que ofrece instructores calificados a los artesanos, como también con el Ministerio de Turismo de Brasil, que ha elegido el proyecto de la red de artesanos para donarle recursos financieros para su ejecución.

El análisis del listado de proyectos, para el bienio 2009/2010 de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía, constituye una buena traducción de los objetivos de la institución.

Tabla 2  
Proyectos de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía

Proyecto	Objetivo	Meta	Período	Recursos
Brumadinho Ciudad Musical	Apoyo a las bandas de música como formación musical, intelectual y profesional	Capacitar 40 músicos	08/2008 - 08/2011	Propio
Centro de memoria y patrimonio histórico-cultural de Brumadinho	Contribuir para la creación de un centro de memoria en Brumadinho	Recolección de información acerca de la minería, de los recursos hídricos, del origen de los poblados, de las fiestas, de la fauna y flora de la región, etc.	11/2008 - 11/2011	Terceros
Fortalecer las comunidades de Quilombolas	Apoyar a la asociación "Aguas Cristalinas" en el desarrollo de proyectos y obtención de recursos	Visitas quincenales a las 8 comunidades para apoyar procesos y acciones para mejorar la calidad de vida local	12/2007 - 12/2011	Propio
Brumadinho Ciudad Musical	Escuela de Cuerdas (violín, viola, chelo, contrabajo)	Capacitar 50 niños y jóvenes	01/2009 - 01/2011	Propio y terceros
Fortalecimiento a las asociaciones de artesanos	Apoyar en la busca y en el manejo de recursos	Encuentros una vez al mes en diferentes comunidades	09/2008 - 09/2011	Propio
Fortalecer la comunidad Quilombola de Sapé	Apoyo en el mantenimiento de las tradiciones (fiestas religiosas y paganas)	Apoyo a la comunidad en la participación de actividades de folclore popular	09/2008 - 05/2009	Terceros
Fortalecer las comunidades Quilombolas	Apoyo en la agricultura orgánica junto a la empresa de asistencia técnica a los productores rurales - EMATER	Incrementar el ingreso familiar de la Comunidad Colegio en asociación con la EMATER	03/2009 - 03/2011	Terceros
Turismo Sostenible	Fortalecer redes de empresarios de Brumadinho y alrededor	Taller de capacitación, entrenamiento de gestión operacional, plan de negocios.	08/2009-09/2011	Propio

Fuente: Dirección de Inclusión y Ciudadanía.

Se observan acciones para involucrar a los actores locales en la dinámica de los cambios en el territorio, con énfasis en el fortalecimiento del sector cultural. De acuerdo con Markusen y Schrock (2006), las actividades artísticas, al contribuir para la base de la economía de una región, pueden aumentar sus exportaciones, permitiendo que los productores incrementen sus ingresos locales.

Sin embargo, si hay una perspectiva de beneficio económico en estas acciones la hay también de cambio social. Utilizando nuevamente del enfoque de capacidades, Teschl y Derobert (2008: 147) señalan que la existencia y la naturaleza del capital social desempeñan un rol fundamental en la determinación de los funcionamientos de los individuos y capacidades, de manera que el capital social puede ser un límite o una posibilidad. Los autores observaron que el bienestar de las personas está conectado a aspectos como autonomía (*agency*), identidad y capital social y así justifican la importancia de las redes sociales formales o informales. Muestran, como ejemplo, que comunidades aisladas geográficamente, participantes de redes sociales, formales o no, tienen más posibilidad de disfrutar de la provisión de servicios básicos como agua potable, alcantarillado, energía, que comunidades en la misma situación, pero que no pertenecen a redes sociales.

Es el caso de la comunidad de Sapé, constituida por descendientes de ex-esclavos, que ha logrado la atención específica del Instituto Inhotim, el cual fue responsable por la ejecución de proyectos de infraestructura en la comunidad, específicamente la mejora del acceso (calles internas), como también el favorecimiento a la contratación de empleados que ahí viven y el apoyo a proyectos para la preservación de la cultura y tradición del lugar.

Harvey (1980:67) observa que valores culturales y sociales muy diferentes entre grupos puede impedir que se logre una negociación válida entre ellos. La consecuencia es que un sistema urbano estará imposibilitado de funcionar sin atritos si hay una gran heterogeneidad en los valores culturales de la población. A partir de esta perspectiva, fueron desarrolladas las siguientes reflexiones: la primera es reconocer que las acciones realizadas por la institución corresponden a un fortalecimiento de la cultura local, de las redes sociales, de incentivo al capital social, en suma, a un florecimiento de capacidades, condición para un desarrollo humano que posibilite un incremento de la productividad y crecimiento económico.

La segunda reflexión es comprender que estas acciones siguen un objetivo general que es hacer hincapié en el turismo sostenible y de forma más reciente en la economía creativa como fuerza económica local, incrementar la calidad del destino, de su oferta turística y de los productos ofrecidos al turista. En una terminología del turismo, es el destino turístico principal coordinando las acciones para la construcción de una oferta complementaria que, conjuntamente, van a crear las condiciones para la consolidación de la región como un cluster turístico y/o de economía creativa.

Se pretendió presentar en esta sección algunos proyectos desarrollados por el Centro de Arte Inhotim en la municipalidad de Brumadinho, que benefician a diferentes públicos. Sin embargo, surge la pregunta ¿Qué piensan los residentes de las acciones de cuño social desarrolladas por Inhotim? ¿Cuáles son los efectos de la implantación de Inhotim según la opinión de los residentes? Es lo que se presenta a continuación.

### **Incremento de capacidades – la percepción de los autóctonos**

Con el objetivo de conocer la opinión de los residentes fue realizada una encuesta con una muestra de la población de los cinco distritos de Brumadinho. Los resultados fueron analizados desglosando la opinión de los residentes del distrito Sede, de un lado, y del conjunto de los otros distritos, por otro lado.

Para evitar posibles sesgos en las respuestas, se ha retirado de las encuestas realizadas los hogares donde el encuestado o personas de la familia trabajan en Inhotim, que representa un 10% del total, de acuerdo con la tabla siguiente.

Tabla 3  
Encuestas realizadas con los residentes

Hogares con personas que trabajan en Inhotim				
Respuestas	Sede	Distritos	Sede	Distritos
Sí	86	18	13%	11%
No	584	153	87%	89%
Total	670	171	100%	100%

Se observa que un 80% de los residentes de Brumadinho tiene conocimiento de las actividades de Inhotim, aunque la población de los distritos ha afirmado ser más conocedora (85%) cuando se le compara a los habitantes de la Sede de la municipalidad (78%). Es

curioso, pues Inhotim se encuentra más cerca de la Sede, sin embargo el trabajo social que desarrolla en los distritos es mejor calificado.

Tabla4  
Encuestas realizadas con los residentes

Ayuda e incentiva la cultura local		
Respuesta	Sede	Distritos
Sí	78%	85%
No	18%	10%
No sabe/No contesta	3%	6%
Total	100%	100%

Fuente: Encuesta Residentes: 2009-2010

Cuando se analizaron los ejemplos mencionados por la población, se observó que las acciones más frecuentes de la actuación de Inhotim son el coro, la preservación ambiental y las bandas de música, para los residentes de la sede y de los distritos, aunque para estos últimos cabe señalar aún las actividades con las escuelas.

Vale la pena presentar algunos comentarios acerca de los resultados. En primer lugar, cabe señalar el alcance de las acciones relacionadas a la música (coro, bandas, cursos de música), que fueron recordadas con mayor frecuencia. Brumadinho tiene una tradición musical muy fuerte y el Instituto hace suya esta manifestación cultural del territorio. A continuación, las respuestas referentes a la preservación ambiental tienen una particular importancia, ya que Inhotim, además de un centro de arte contemporáneo, es reconocido internacionalmente como un jardín botánico. De esta manera, esta prioridad dada a la preservación ambiental es una respuesta de la población a la degradación ambiental originada por la minería que fue, desde el inicio del siglo XX, la única oportunidad de crecimiento económico para el territorio. El turismo es planteado como una posibilidad de desarrollo económico". De acuerdo con las palabras del Secretario de Turismo de Brumadinho: *"El turista es como un fiscal de la degradación ambiental realizada por la minería"*. Cabe señalar la prioridad dada al tema de escuelas/educación en los distritos, donde la oportunidad que los jóvenes tienen de obtener capacidades innovadoras es menos accesible.

Tabla 5  
Encuestas realizadas con los residentes

Ejemplos de ayuda e incentivo a cultura local		
Respuestas	Sede	Distritos
Coro	12,8%	7,1%
Preservación del Medio Ambiente	10,4%	11,0%
Banda de Música	10,0%	18,3%
Cursos/proyectos	8,9%	9,3%
Cultura em general	8,2%	4,7%
No sabe/no contesta	8,1%	2,9%
Escuelas/educación	5,9%	11,7%
Conocimiento de arte, cultura	5,8%	9,0%
Arte	5,2%	5,5%
Turismo	5,1%	4,7%

Fuente: Encuesta Residentes: 2009-2010

Con respecto a la participación en las actividades desarrolladas por el Instituto, 8% de los residentes en la Sede y 10% de aquellos en los distritos afirmaron estar involucrados en actividades como cursos, red de artesanos o actividades de música.

Tabla 6  
Encuestas realizadas con los residentes

Participación en actividades desarrolladas por Inhotim		
Respuestas	Sede	Distritos
Sí	8%	10%
No	92%	90%
Total	100%	100%

Fuente: Encuesta Residentes: 2009-2010

### Las externalidades

De acuerdo con Harvey (1980:51) el desequilibrio diferencial en la forma espacial de una ciudad puede redistribuir el ingreso. En general, las personas de mayor ingreso pueden lograr grandes beneficios, mientras que el pobre, sin movilidad, tiene oportunidades restringidas. Esto puede acarrear una distribución regresiva del ingreso, muy sustancial en un sistema urbano en rápido crecimiento.

Este debate trae como consecuencia la reflexión sobre si la ubicación de Inhotim, en un territorio dominado por la minería y cerca de uno de los barrios más pobres de la municipalidad de Brumadinho, tiene una externalidad positiva para los autóctonos dada la accesibilidad al empleo, a la cultura, al arte contemporáneo. De acuerdo con la artista plástica Marlette Menezes: *“Sólo la existencia del Centro de Arte en Brumadinho ya es una enorme ventaja para los jóvenes de la región”*.

En general, en la economía, las externalidades no suelen ser llevadas en consideración, ya que como no hay sistema de precios para medir sus efectos o son externos al objeto de estudio, sus impactos no suelen ser analizados.

A través de los resultados de la encuesta realizada con una muestra de los residentes fue posible investigar las ventajas y desventajas de la ubicación de Inhotim en Brumadinho. Algunas de las respuestas se pueden plantear como externalidades positivas y negativas de la implantación del Instituto.

Tabla 7  
Ventajas de la implantación de Inhotim en Brumadinho - (%)

Ventajas	Sede	Distritos
Desarrollo del turismo	20,1	12,4
Generación de empleo	20,0	30,6
Ciudad más conocida	19,0	13,7
Desarrollo cultural	3,7	5,6
Crecimiento económico	4,1	-
Ubicación	-	3,7
Lugares para ocio	-	3,7
Progreso para la ciudad	3,6	-
Preservación ambiental	-	3,2
Ninguna	12,9	14,6
Otros (incluye no sabe)	16,6	12,5

Fuente: Encuesta Residentes: 2009/2010. (-) ventaja no contestada por los encuestados.

Las externalidades positivas están relacionadas al sentimiento de identidad o pertenencia, puesto que la respuesta “Brumadinho se ha tornado más conocido” es una de las más

frecuentes. El fortalecimiento de la cultura y el tema de la urbanidad están presentes en las respuestas “desarrollo cultural” y “progreso para la ciudad”.

Por otro lado, las desventajas están en la siguiente tabla. La mayoría de las personas no percibe desventajas por que Inhotim esté en Brumadinho (81% y 72%, respectivamente, en la sede y distritos). Sin embargo, al observar los aspectos percibidos por las personas, hay diferencias entre la sede y los distritos. Los moradores de la sede tienen que convivir con un movimiento más expresivo de coches y personas en la ciudad; hay una insatisfacción de los moradores debido a diversos aspectos, como “no tener acceso a Inhotim” o por “hacer publicidad del lugar y no de la ciudad de Brumadinho”, entre otros; además de la preocupación por el aumento del precio de las tierras y por la inseguridad ciudadana. Cabe señalar que en el período de la encuesta, la carretera que da acceso a Inhotim estaba en reconstrucción, con mucho polvo, lo que incomodaba a los moradores. En relación a la inseguridad, es una preocupación que suele ocurrir con residentes de ciudades del interior cuando se enfrentan a los cambios que ocurren a partir del crecimiento de las ciudades.

Tabla 8  
Desventajas de la implantación de Inhotim en Brumadinho - (%)

Desventajas	Sede	Distritos
Incremento en el flujo de coches y personas, congestión	2,7	1,5
Ubicación	1,8	9,1
Insatisfacción de los residentes con Inhotim	2,5	3,7
Acceso/carretera	2,7	3,2
Desaparecimiento de la comunidad de Inhotim	-	2,7
Incremento del precio de las tierras	2,1	-
Crecimiento de la Ciudad	-	2,0
Inseguridad	1,8	-
Ninguno	80,8	72,3
Otros (incluye no sabe)	5,6	5,5

Fuente: Encuesta Residentes: 2009/2010. (-) ventaja no contestada por los encuestados.



## La urbanidad

De acuerdo a Harvey (1980), el formato espacial de una ciudad traduce las relaciones sociales ahí existentes y observar Brumadinho y conocer su historia es estar de acuerdo con esta afirmación. La avenida principal de la ciudad acompaña la ferrovía (responsable por el origen de la ciudad). En esta avenida están concentrados los establecimientos del comercio local y los principales servicios (como el banco). La estación de autobús está al lado de la antigua estación de tren. La cantidad de camiones que pasan en las calles, además del muro de la ferrovía en el contorno de la avenida hace imposible disfrutar el paisaje. La preocupación por la belleza de la ciudad y por el arte empieza a cambiar a partir de Inhotim. De acuerdo con un residente de la sede: *“Brumadinho está más bonito, con las palmeras y los paneles de pintura en la entrada de la ciudad.”* Además, varias y diferentes acciones han sido realizadas por el sector público, en los tres niveles de gobierno (municipal, provincial, federal), con el objetivo de mejorar la infraestructura de la municipalidad. La tabla siguiente presenta un resumen de las acciones realizadas o en ejecución.

Tabla 9  
Inversiones del sector público en la municipalidad de Brumadinho

Acciones	Objetivo	Responsable	Valor
Carretera: Piedade do Paraopeba – BR 040. Situación: Inicio: 15/06/2010; Conclusión: 12/11/2010	Conectar el distrito de Piedade do Paraopeba con la carretera federal BR 040 (12 km)	Gobierno de la Provincia de Minas Gerais	R\$ 6.400.000,00 <sup>1</sup> , corresponde a € 2.890.565
Relleno Sanitario Situación: Inicio: 2010	Construcción de un relleno sanitario para Brumadinho	Gobierno Federal	R\$ 6.626.000,00 <sup>2</sup> , corresponde a € 2.503.552
Sistema de alcantarillado sanitario, interceptores y planta de tratamiento Situación: Inicio: 17/04/2008;	Interceptar y tratar las aguas negras de la Sede de la Municipalidad	Gobierno de la Provincia de Minas Gerais y COPASA	R\$ 28.000.000,00 <sup>3</sup> , corresponde a € 10.637.975
Urbanización del área central	Nuevo parqueo y área para eventos - Sede	Gobierno Municipal	*
Programa de Revitalización de las plazas <sup>2</sup>	Revitalización de las plazas de los barrios José Henriques, Cohab, Progreso y Casa Branca	Gobierno Municipal	*
Complejo de Deportes – Estación del Conocimiento – Sede	Desarrollar actividades deportivas, de educación y cultura para jóvenes entre 7 a 19 años	Empresa de Minería Vale y Gobierno del Municipio	R\$10.000.000 <sup>4</sup> , corresponde a € 4.008.996
Hospital General de Brumadinho <sup>5</sup> Situación: Inicio: 10/08/2010.	El Hospital tendrá una capacidad para 100 camas incluyendo una unidad de cuidados intensivos.	Gobierno Municipal	*

Fuente: (1) Departamento de Estradas de Rodagem de Minas Gerais; (2) Brumadinho Informação para Todos – Periódico del Ayuntamiento ( Prefeitura Municipal de Brumadinho. Año I. nº 1 . Agosto de 2009 . pp 9)<sup>1</sup>; (3) Companhia de Saneamento de Minas Gerais – COPASA; (4) Empresa de Minería VALE; (5) Ayuntamiento (Prefeitura Municipal de Brumadinho); (\*) Información no disponible.

<sup>1</sup> El monto es la fecha de 30/07/2009. Cambio: €1,00 = R\$2,64664.

Con el fortalecimiento del turismo, o sea de la sociedad del servicio, la urbanización pasa a ser una prioridad. En este sentido, cabe señalar algunas de las acciones de la tabla presentada anteriormente.

La mejora del acceso entre Piedade do Paraopeba y la carretera BR 040 tiene como objetivo incentivar una ruta turística que conectará Ouro Preto (ciudad histórica, patrimonio de la humanidad por UNESCO) e Inhotim, un contraste entre lo antiguo y lo nuevo. Los proyectos de relleno y alcantarillado sanitario atienden al aspecto de saneamiento ambiental de la municipalidad, que busca dar un tratamiento adecuado a los efluentes que vuelven al medio ambiente. Por otro lado, los proyectos de urbanización del área central y de revitalización de plazas, principalmente en los barrios Cohab y Progresso que están en el camino hacia Inhotim, además de Casa Branca, que es un destino turístico ya consolidado. Estos proyectos ayudan a constatar que los gastos públicos en destinos turísticos priorizan áreas donde está “la mirada del turista” (Santos, 2009).

A diferencia de todo este movimiento de urbanización del local, se debe recordar que las externalidades negativas corresponden al incremento de coches en las calles, al incremento de la inseguridad ciudadana, al mayor número de personas ajenas al lugar. Características típicas de un urbanismo que se acerca al territorio.

### **Comentario Final**

Se ha tratado en este texto de hacer una exposición de los cambios en un territorio a partir de la implantación de un Centro de Arte Contemporáneo en Brumadinho y de la expansión del turismo, efectos que están ocurriendo al mismo tiempo. No es posible permanecer ajeno a los cambios que están ocurriendo y saber exactamente para qué lado de la balanza va pender el proceso de desarrollo local. Los factores que pueden ayudar a detener los procesos negativos del desarrollo turístico, es decir, la participación de la población; la participación del Estado en hacer cumplir las normativas existentes, armonizar el turismo con otros sectores económicos y controlar el modelo de desarrollo a través de la planificación territorial. Algunos de los “amortiguadores” del desarrollo turístico se muestran en Brumadinho como la actualización del plan estratégico para el desarrollo territorial; el turismo como una nueva fuerza en el territorio, capaz de unirse a

otros grupos dominantes, como las urbanizaciones, para frenar el crecimiento de la minería en bases insostenibles y perspectivas de incremento de capacidades para un conjunto mayor de personas en la comunidad. Es un nuevo actor en el territorio que sin duda contribuye a cambios que llevan a nuevos pactos territoriales y a una perspectiva diferente de desarrollo regional.

## Bibliografia

- ALKIRE, Sabina. "Using the capability approach: prospective and evaluative analyses" in COMIM, F.; QIZILBASH, M.; ALKIRE, S. (edt) in *The capability approach: concepts, measures and applications*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. pp 26-49.
- DENEULIN Séverine. "Beyond individual freedom and agency: structures of living together in the capability approach" In: COMIM, F; QIZILBASH, M; ALKIRE, S. *The Capability Approach: concepts, measures and applications*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. pp 105-123.
- FARIA, D.M.C.P. *Análisis económico del turismo desde la perspectiva de la economía ambiental y ecológica*. Tesis de Máster. Alicante: Universidad de Alicante, 2005.
- HARVEY, David. (1980). *A Justiça Social e a Cidade*. Prefacio e Tradução de Armando Corrêa da Silva. Editora Hucitec. São Paulo. Pg. 13-79 y apartado VI.
- INHOTIM. Laboratório Inhotim: Módulo 2. Abril/agosto 2008.
- INSTITUTO CULTURAL INHOTIM. *Descentralizado o Acesso: Caderno Educativo I e II*. Brumadinho, 2010.
- MARKUSEN, Ann "Mudança econômica regional segundo o enfoque centrado no ator" in DINIZ, C.C.; LEMOS, M.B. (org) *Economia e Território*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. pp 57-76.
- MARKUSEN, A.; SCHROCK, G. "The artistic dividend: urban artistic specialization and economic development implications". *Urban Studies*, Glasgow, v.43, n.10, p.1661-1686, set.2006.
- MONTE-MÓR, R.L. "O que é o urbano, no mundo contemporâneo". Belo Horizonte: Cedeplar - UFMG, 2006. (Texto para discussão, 281). Disponible en: <http://www.cedeplar.ufmg.br/publicacoes/trabalhos/textos-para-discussao/5-2.php>.
- NASCIMENTO JR. José. "Museus como agentes de mudança social e desenvolvimento". In: *MUSAS – Revista Brasileira de Museus e Museologia*, n.4, 2009. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Museus, 2009. pp 148-162.
- QIZILBASH, Mozaffar. "Amartya Sen's capability view: insightful sketch or distorted Picture?" In: COMIM, F; QIZILBASH, M; ALKIRE, S. *The Capability Approach: concepts, measures and applications*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. pp53-81.

SALADINO, Alejandra. "Breves ilações sobre museus de arte contemporânea para uma desmistificação da arte". In: *MUSAS – Revista Brasileira de Museus e Museologia*, n.4, 2009. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Museus, 2009. pp 58-64.

SANTOS, D.S. y WANDERLEY, C.B. "Impactos Quantitativos do turismo nas finanças municipais". 6ª. Seminário de Economia de Belo Horizonte. Belo Horizonte:Universidade Federal de Minas Gerais, 2009. Disponible en: [http://www.sebh.ecn.br/seminario\\_6.html](http://www.sebh.ecn.br/seminario_6.html). acceso en: Septiembre de 2009.

SEN, Amartya. *Desenvolvimento como liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. Tradução Laura Teixeira Motta. 1ª. Reimpressão.

TESCHL, M. y DEROBERT, L. "Does identity matter? On the relevance of identity and interaction for capabilities" In COMIM, F; QIZILBASH,M; ALKIRE, S. *The Capability Approach: concepts, measures and applications*. Cambrigde: Cambridge University Press, 2008. pp 125-156.